

Interpol: Monopol berichtet aus London, München, Malibu und Salzburg

Die grauen Kästen des Bahnhofsviertels von Münster verwandelt zurzeit der Künstler Tobias Rehberger in Sitzobjekte. Im Frühjahr 2014 sollen elf der sogenannten Schaltschrankgruppen zu Wohlfühlinseln mutiert sein. Geht das denn? Etwas konnte ist jedenfalls im Spiel, wenn Rehberger mit dem Titel „the moon in Alabama“ auf Brechts Alabama-Song verweist, der vom Abschied der Gestrauchelten von Mond und Hoffnung handelt.



Monopol – magazin für kunst und donuts, 10/13